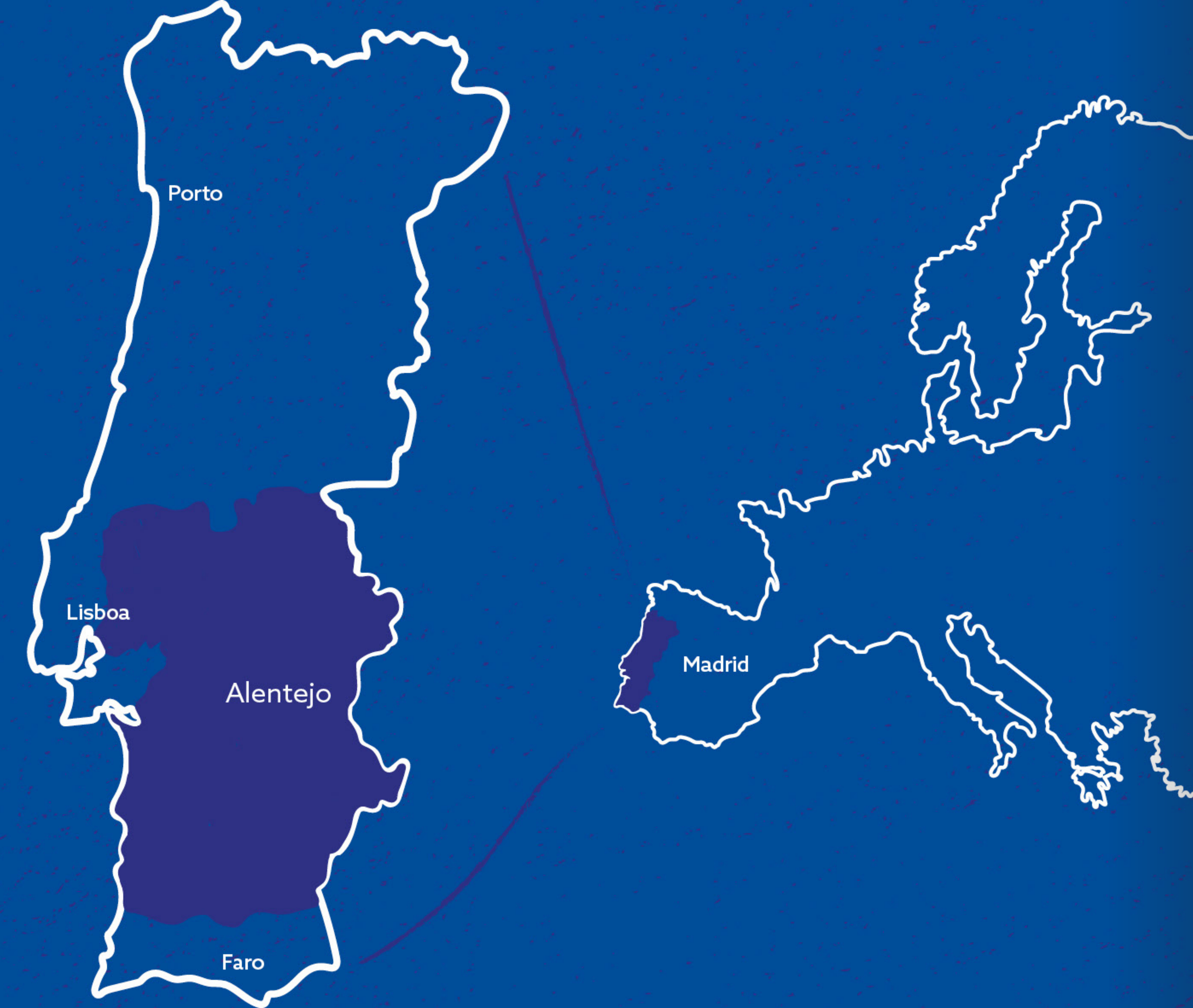


ALENTEJO

LA SÉRÉNITÉ EN PARTAGE

 visit Alentejo  
Portugal

HISTOIRE • CULTURE •  
PATRIMOINE



# ALENTEJO

LA SÉRÉNITÉ  
EN PARTAGE





Découvrir l'Alentejo  
c'est partir à la rencontre  
de traditions millénaires  
influencées par l'épopée  
romaine, wisigothe et  
mauresque.

Toute une richesse  
héritée du Moyen-Âge  
et de la Renaissance,  
célébrée encore  
aujourd'hui dans  
les traditionnelles  
fêtes populaires.

Un art de vivre  
qui s'accomplit sous  
le soleil au cœur  
de ces maisons  
chaulées aux façades  
rehaussées de portes  
colorées.

Emotion garantie.





**ALENTEJO**



Lisbo



## *LA PREHISTOIRE ET SES DOLMENS*

Les terres et les collines de l'Alentejo regorgent de trésors archéologiques hérités depuis la nuit des temps et les aléas de l'histoire. Du Sado jusqu'au Guadiana, se succèdent peintures rupestres, dolmens, castres, abbayes et villes fortifiées.

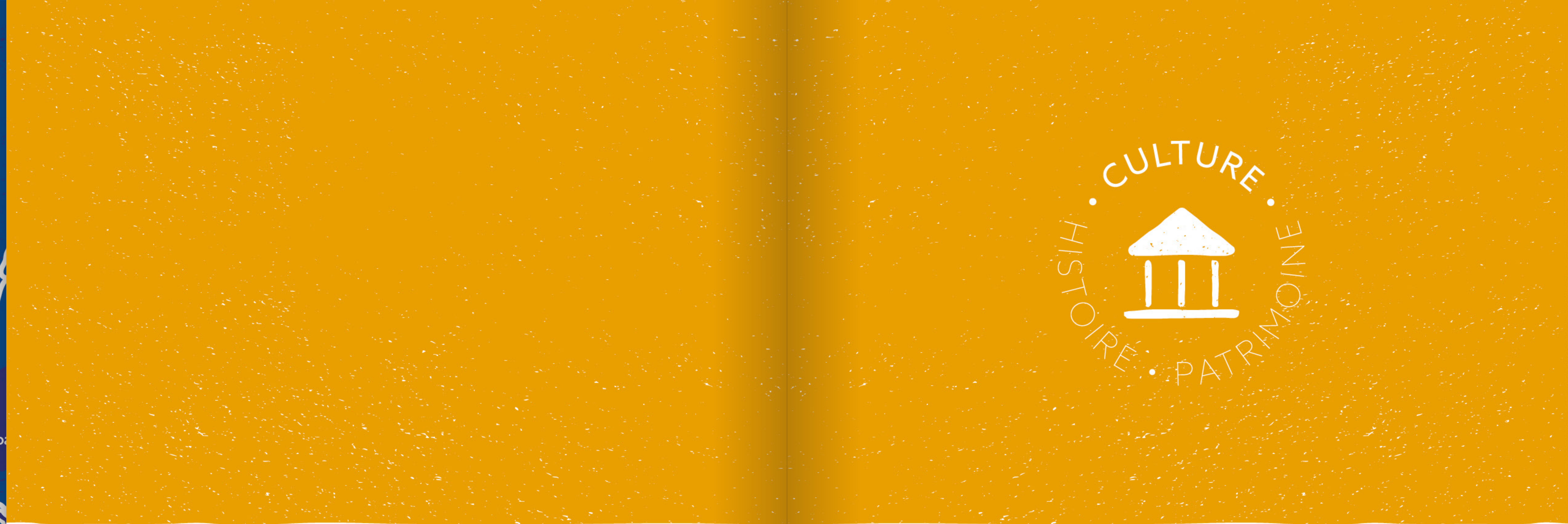
Abandonné durant des siècles, le cromlech de Almendres n'a été reconsidéré qu'à partir des années 60.

Il est à juste titre estimé aujourd'hui comme l'un des sites majeurs de la préhistoire européenne. Vieux de sept mille ans, cet ensemble constitue le plus spectaculaire cromlech de toute la péninsule ibérique et l'un des plus importants au monde.

Avec ses 14 m de long, le dolmen de Anta Grande do Zambujeiro est le plus grand du Portugal.

**D'autres cromlechs, dolmens ou menhirs méritent le détour :  
Vale de Maria do Meio et Portela de Mogos.**





**ALENTEJ** 





## *L'HERITAGE ROMAIN*

Deux mille ans avant notre ère, les communautés issues de l'âge de pierre prêtent allégeance aux envahisseurs Ibères et Celtes.

L'une de ces tribus, les Lusitains, vaincus en 139 (av. J.C.) a donné son nom à la *Lusitânia*, province de l'*Hispania* romaine correspondant à peu près au Portugal d'aujourd'hui.

Durant l'occupation romaine, l'Alentejo, avec ses cultures de blé, était le grenier de la Lusitanie, d'où le nom *Ebora Cerealis*.  
Les romains sont aussi à l'origine des *latifúndios*, ces vastes exploitations foncières et agricoles qui perdurent encore aujourd'hui.





**ALENTEJ** 

*CULTURE*







## *L'INFLUENCE MAURESQUE*

En 711, les arabo-musulmans du nord de l'Afrique ont envahi et conquis l'Occident ibérique. L'Alentejo a été sous influence arabe et berbère pendant environ 500 ans. La culture et la civilisation orientale arabes ont profondément influencé l'habitat et le mode de vie.

Le goût des *pátios* et ruelles étroites protégées du soleil, les maisons chaulées de blanc, les faïences des *azulejos*, les picotes et les motifs des tapis d'Arraiolos en témoignent.

Le village blanc de Mértola occupé par les Maures au VIII<sup>ème</sup> siècle abrite une étonnante église-mosquée aux portes orientales.

Les arcades, les *pátios* et les ruelles blanches d'Évora rappellent aussi l'empreinte mauresque de la ville avec son musée régional. Aujourd'hui, quelques-uns de ces joyaux d'architecture arabes avec leurs *pátios* sont devenus des maisons d'hôtes.





**ALENTEJ** 

*CULTURE*





## *L'EPOQUE MEDIEVALE*

Les *pousadas* régionales, auberges touristiques conçues à partir des années 40, sont directement inspirées du principe de l'auberge du Moyen Âge où les cavaliers, voyageurs et pèlerins s'arrêtaient pour se restaurer et se reposer.

Le château est la « clé » du Moyen Âge, et en Alentejo ils sont omniprésents tout le long de l'ancienne « ligne de défense » entre Marvão, nid d'aigle posé sur un piton rocheux à 862 mètres d'altitude, et le village fortifié de Monsaraz.





**ALENTEJ** 

*CULTURE*





## *CULTURE JUDEO-CHRETIENNE*

Castelo de Vide, un bourg de montagne, surnommé le Rebelle, abritait au XV<sup>ème</sup> siècle une influente communauté juive. Celle-ci se convertit à la religion catholique et ces nouveaux chrétiens, les « marranes », édifièrent de nombreuses églises (dont quelques-unes existent encore aujourd'hui) tout en continuant de pratiquer chez eux les rituels juifs en conservant leurs objets de culte soigneusement cachés en lieu sûr.

Au coeur du village, la *judiaria* et sa synagogue du XIII<sup>ème</sup> siècle atteste de la présence au Portugal de l'importante colonie juive, une des premières d'Europe.

**A visiter : L'ancienne synagogue devenue un musée.**



**ALENTEJ** 



## *LES GRANDES DECOUVERTES*

1415 marque le début des grandes découvertes maritimes et celui de la grande expansion du Portugal.

83 ans plus tard, sous le règne de D. Manuel 1<sup>er</sup>, Vasco da Gama, natif d'Alentejo, ouvre en 1498 la route maritime des Indes, offrant au Portugal la manne du contrôle de l'océan Indien et le fabuleux commerce des épices à partir de Goa.

L'Alentejo a bénéficié de ces découvertes. L'architecture et les arts décoratifs le prouvent avec les nobles demeures, les églises, les palais, les couvents d'Évora, et les aqueducs de Água da Prata et de Amoreira.

## *LE STYLE MANUELIN*

A la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, sous le règne de D. Manuel 1<sup>er</sup>, le Portugal est la première puissance maritime au monde. De ces échanges est né le style Manuélin. Il se caractérise par une profusion de motifs décoratifs, mélange de styles de l'époque, du mauresque au gothique flamboyant.

Le bourg d'Alvito réunit un énorme ensemble de portails de ce style. A Viana do Alentejo, l'église paroissiale date de cette époque avec sa décoration d'*azulejos* du XVII<sup>ème</sup> siècle.





## LA RENAISSANCE

Demeure des rois au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles, Évora connut son âge d'or et devint la deuxième ville du pays. On y fonda l'Université du Saint Esprit. L'actuelle Université d'Évora peut encore s'enorgueillir de son cloître entouré d'arcades, des merveilleux *azulejos* du XVIII<sup>ème</sup> siècle qui ornent ses murs avec Platon et Aristote enseignant à leurs disciples.

La maison ducal puis royale de Bragança a transporté au XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles la « Cour à la campagne » à Vila Viçosa, fameuse pour ses carrières de marbre, palais et églises. Le Palais Ducal en est le plus bel exemple avec ses 110 m de longueur et ses 282 salles, dont 50 que l'on peut visiter aujourd'hui. Le plafond de la salle des Duques est orné de portraits des Ducs de Bragança peints par l'italien Domenico Duprà (1689-1770) et les tapisseries murales évoquent la vie d'Aquiles. La Chapelle conserve son toit du XVI<sup>ème</sup> siècle.

L'un des chefs d'œuvres de la Renaissance se trouve à Beja où la *loggia* de l'église da Misericórdia s'inspire de celle de la Place San Marco à Florence.

## L'ART BAROQUE

Le baroque avec ses fastes s'est épanoui au XVIII<sup>ème</sup> siècle sous le règne de D. João V (1707-1750), marquant de son empreinte l'architecture, la peinture et la sculpture. Mais c'est dans les bois sculptés dorés ou polychromés et surtout dans l'art de l'*azulejo* que culminent toute la beauté et singularité des arts décoratifs de l'époque.

À Portalegre, considérée comme la capitale de l'architecture civile baroque, les murs du Salon Noble du Palais Achioli sont décorés d'exceptionnels panneaux d'*azulejos*.

À Borba, les autels du Chemin de croix sont sculptés dans le marbre et, à Redondo, 55.000 *azulejos* du Convento de São Paulo (reconvertit en hôtel) constituent la plus importante collection *in situ* du Portugal.







**ALENTEJ** 



## UNESCO

### *LE CENTRE HISTORIQUE D'ÉVORA*

Classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1986, le centre historique s'est façonné au fil de vingt siècles d'histoire.

C'est au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles, qu'Évora connut son apogée avec couvents et palais royaux.

La ville doit aussi sa qualité architecturale à un grand nombre de belles maisons patriciennes (Cordovil et Garcia de Resende) et à d'autres plus basses et blanchies à la chaux, décorées d'*azulejos*, aux balcons en fer forgé...et qui témoignent dans d'autres quartiers de la croissance de l'agglomération jusqu'au XVII<sup>ème</sup> siècle.

Une singularité conservée grâce aux remparts de style Vauban, dont le plan initial fut conçu par l'ingénieur français Nicolas de Langres au XVII<sup>ème</sup> siècle.

### *LES FORTIFICATIONS D'ELVAS*

Patrimoine de l'humanité depuis 2012, ces fortifications sur environ 10 km et 300 ha, sont les plus grandes au monde. Avec son aqueduc d'Amoreira et ses 843 arcs alignés sur 7 km, ses 3 murailles médiévales, ses forts de Santa Luzia et Notre Dame de Grâce, la ville abrite en son enceinte, églises, monastères et édifices militaires.





## *PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE L'HUMANITÉ*

### *LE CANTE ALENTEJANO (2014)*

Ces chants polyphoniques simples et poétiques sont interprétés par les hommes et les femmes des plaines de la région.

C'est un trésor qui se transmet de génération en génération.

### *LES FIGURINES D'ARGILE D'ESTREMOZ (2017)*

La production de figurines en argile date du XVII<sup>ème</sup> siècle. Leurs caractéristiques en ont fait des icônes de l'artisanat. Elles décrivent les métiers, les traditions et dévotions populaires.



### *FABRICATION DE SONNAILLES (2015)*

La sonnaille portugaise est une cloche muni d'un seul battant interne et généralement suspendu au cou des animaux.

Les bergers l'utilisent traditionnellement pour localiser et diriger leur troupeau. À ce jour, seulement quelques ateliers de sonnailiers perpétuent encore la tradition.





**ALENTEJ** 



## *L'ARTISANAT*

### *LES TAPIS D'ARRAIOLOS ET LES 'MANTAS' DE REGUENGOS DE MONSARAZ*

Arraiolos est réputé pour la beauté de ses tapis brodés-main. Si leur envers confirme leur qualité, leur endroit en révèle l'histoire, somme de réminiscences persanes et mauresques. Les tapis ne sont pas tissés mais brodés directement sur une toile de jute, de lin, d'étope, ou de feutre. C'est à partir du XIX<sup>ème</sup> que s'est forgé l'essor et leur réputation.

Monsaraz est réputé pour ses couvertures tissées à la main. Les *mantas alentejanas* (en laine) aux motifs jacquard de couleurs sombres et vives sont tissées dans la plus pure tradition à la Fábrica Alentejana de Lanifícios depuis 1930.



## LES 'AZULEJOS'

C'est à partir du XVI<sup>ème</sup> siècle que le Portugal a commencé à produire ses propres *azulejos*, et à en recouvrir sols, murs ou plafonds. Le bleu en est la couleur prédominante, et si *azul* signifie bleu en portugais, l'origine du mot *azulejo* vient de l'arabe *al zulaydj* (pierre polie). Encore aujourd'hui, les *azulejos* continuent d'orner intérieurs et extérieurs. De grands artistes s'y sont intéressés en pleine effervescence du baroque, les plus importants étant l'espagnol Gabriel del Barco et le portugais António Oliveira Bernardes, né en Alentejo.

L'Alentejo ne compte pas moins de 11 collections d'*azulejos* parmi les plus remarquables de la région. A Montemor-o-Novo, le Convento de São Domingos dispose d'un magnifique ensemble aux motifs de ferronneries.

Le Convento de São Paulo da Serra d'Ossa, à Redondo, en compte 55.000 datant du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, la plus importante collection *in situ* du Portugal, conçus par Gabriel del Barco, entre autres.

**A visiter : Le Musée Régionale de Beja, et sa collection de *azulejos* du XV<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles.**



## *L'ART DU LIÈGE*

Ses forêts, appelées *montados* en produisent chaque année 100.000 tonnes, soit la moitié de la production mondiale. Naturel et doux, le liège sait conserver chaleur et fraîcheur, il est de plus très économique. C'est un matériau de base pour écuelles et pots typiques de l'Alentejo.

Pour mieux en connaître son histoire, visitez Azaruja et le Musée Ethnographique de Estremoz.



**Turismo do Alentejo, ERT**  
Praça da República, n.º 12 – 1.º  
Apartado 335  
7800-427 Beja, Portugal  
Tel.: +351 284 313 540  
[geral@turismodoalentejo-ert.pt](mailto:geral@turismodoalentejo-ert.pt)

**Agência Regional de Promoção Turística  
do Alentejo/Alentejo Promotion Office**  
Rua Manuel Batista Reis, n.º 6, R/C  
7570-284 Grândola, Portugal  
Tel.: +351 269 498 680  
[info@turismodoalentejo.pt](mailto:info@turismodoalentejo.pt)

**Turismo de Portugal**  
Edifício-sede: Rua Ivone Silva, Lt. 6  
1050-124 Lisboa, Portugal  
Tel.: +351 211 140 200  
[info@turismodeportugal.pt](mailto:info@turismodeportugal.pt)





[www.visitalentejo.com](http://www.visitalentejo.com)



COFINANCIÉ PAR

